

Karin Rehnqvist

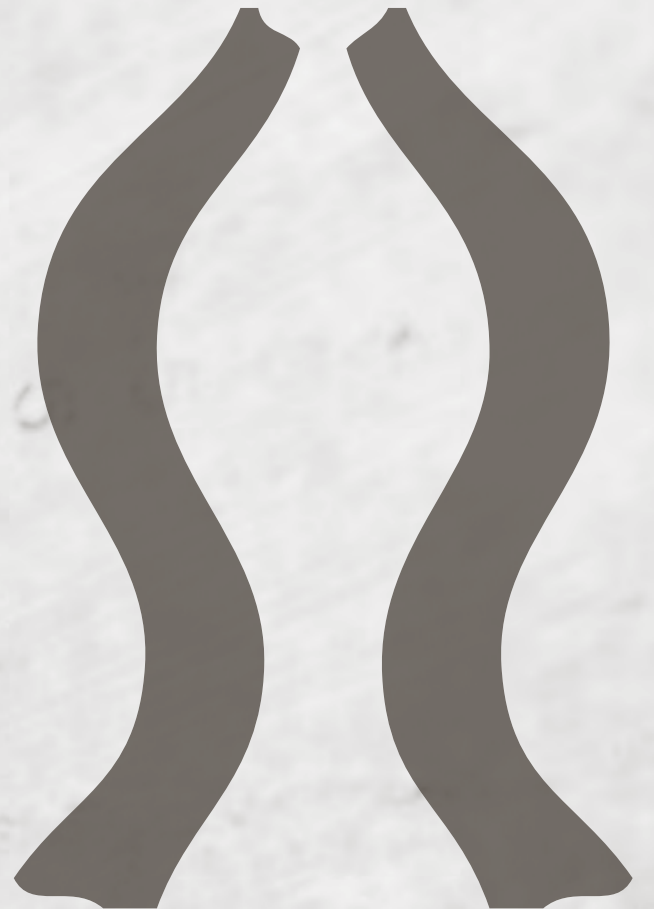
ROPADE NÅGON? Was someone calling?

HAPPENING FÖR TVÅ FOLKSÅNGERSKOR, BRASSINSTRUMENT,
FÖRSÄLJARE OCH PUBLIK

DURATA 12–15 MIN

Sångerskor och brass ska placeras högt,
t ex på balkonger, förslagsvis i denna ordning:

tpt tbn s1 hn s2



Detta stycke ska framföras utomhus, på ett torg.

Sångerskorna måste behärska kulningsteknik
och traditionellt lockande på kor och annat
kreatur.

Brassinstrument; horn i F, trumpet i C,
trombone

Försäljarna ska ropa sina vanliga försäljnings-
fraser; – Halva priset, halva priset! – Plommon
och tomater varsågod! – Finfina äpplen!

Människor i publiken ska stå runt om på torget
och förses med klockor, pinglor eller liknande
instrument. Hela torget ska genljuda av klock-
klang.

En ”dirigent” har ett bell tree (klockträd) eller
annat liknande starkt, vackert metall-ljud. När
hon/han slår an är det signalen för försäljare och
klockspelare/publik att börja.

Ropade någon? komponerades till den tonsättarfestival Stockholms Konserthus arrangerade med min musik år 2006. Stycket framfördes på Hötorget, Stockholm. Musiker och sångerskor stod i balkongerna ut från Grünewaldsalen. Det var en solig lördag i slutet av april. Hötorget var fullt med folk som handlade frukt och grönsaker eller bara satt i solen på Konserthustrappan. Det var underbart!

Karin Rehnqvist

2.

Handwritten musical notation for the first system, featuring staves labeled 's2' and 'hn'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, featuring staves labeled 's2' and 'hn'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Handwritten musical notation for the third system, featuring staves labeled 'tpt inc', 's2', 'hn', and 'tbn'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring staves labeled 'tpt' and 'tbn'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Handwritten musical notation for the first system, featuring staves for trumpet (tptr) and trombone (thm). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, featuring staves for soprano (s1), trumpet (tptr), horn (hn), and trombone (thm). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A box labeled "3 (Hbn)" is present above the horn staff.

Handwritten musical notation for the third system, featuring staves for soprano (s1), trumpet (tptr), soprano (s2), horn (hn), and trombone (thm). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A box labeled "5 (trm)" is present above the horn staff.

4 6 (52)

ST

trp

S2

hm

thm

ST

trp

S2

hm

thm

7

rop

f

ao

pling!

tjår!

7

for-

saljen

dirigent

publik

ST, 2

brass

*) signal till försäljare och "klockspelare" att börja

for-
s-
s-
public
s2

8 Mel. 2; Långköken
(Len 54)

kulning

s1

s2

s1

s2

s1

s2